

Аннотация

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования , а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы .

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цель:** приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

**Задачи**: чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Содержание курса « Литература» (5 класс)**

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (11 часов, в т.ч. 2 – л.н.С).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2 часа)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА( 1 час)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (45 часов, в т.ч. 2 – л.н.С.)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (36 часов, в т.ч. 6 – л.н.С.)

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2часа)

ПОВТОРЕНИЕ (2 часа, в т. ч. 1 – л.н.С.)

РЕЗЕРВ (2 часа, вт. Ч. 1 – л.н.С.)

УРОКОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ – 12

УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ – 1

В данные разделы включены уроки по изучению литературного наследия Сибири (л.н.С. – 12 часов).

**Формы контроля:** написание сочинений по литературным произведениям; творческие задания, различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные); проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов; тестирование; контрольные вопросы; самостоятельные работы.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примернойпрограммы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2011   и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главными задачами изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Место курса «Литература»** **в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для   образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 105 ч.

**Планируемые результаты**

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результатывыпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **РР** | **Вн.чт.** |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 2. | УНТ | 11 | 1 | 1 |
| 3. | Древнерусская литература | 2 |  |  |
| 4. | Из литературы 18 века | 1 |  |  |
| 5. | Из литературы 19 века | 45 | 8 | 7 |
| 6. | Из литературы 20 века | 36 | 3 | 3 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 2 |  |  |
| 8. | Итоговое повторение. | 4 | 1 | 1 |
| Итого: |  | 102 | 12 | 12 |

**Содержание курса « Литература» (5 класс)**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(11 часов, из них 1 РР, 1Вн.чт.)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -* народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2 часа)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА( 1 час)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру…»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(45 часов, из них 8 РР, 7 Вн.чт.)**

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый…».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*(Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».*Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

*«Заколдованное место»*- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».*(Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

*«На Волге».*Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

*«Есть женщины в русских селеньях…».* Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»*- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(36 часов, из них 3 РР, 3Вн. чт.)**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.*Рассказ «Подснежник».*(Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление).   Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

*«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление).   Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

«Ради жизни на Земле…»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»*; А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста».*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2часа, 1 Вн.чт.)**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

Жорж Санд*«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ПОВТОРЕНИЕ (4часа, 1 Вн. чт., 1РР).**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата**  **По плану** | **Фактич.** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **контроль** | **Развитие**  **речи** | **Вн.чт**  **Л.н.С.** |
| *Раздел 1: Введение – 1ч* | | | | | | | |
| 1 | 05.09 |  | Введение. Роль книги в жизни человека. | 1 |  |  |  |
| *Раздел 2: Устное народное творчество -*  11ч (1РР, 1вн.чт.) | | | | | | | |
| 2 | 06.09 |  | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 |  |  |  |
| 3 | 12.09 |  | Фольклор народов Сибири. | 1 |  |  | С.1 |
| 4 | 13.09 |  | Сказка как особый жанр фольклора. | 1 |  |  |  |
| 5 | 14.09 |  | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. | 1 |  |  |  |
| 6 | 19.09 |  | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы | 1 |  |  |  |
| 7 | 20.09 |  | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников | 1 |  |  |  |
| 8 | 21.09 |  | Изобразитель-ный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок. | 1 |  |  |  |
| 9 | 26.09 |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. | 1 |  |  |  |
| 10 | 27.09 |  | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 |  |  |  |
| 11 | 28.09 |  | Вн.чт. Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Сказки томских писателей. | 1 |  |  | Вн.чт1  С.2 |
| 12 | 03.10 |  | Рр. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки». | 1 |  | Рр№1 |  |
| *Раздел 3: Древнерусская литература – 2ч* | | | | | | | |
| 13 | 04.10 |  | Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». | 1 |  |  |  |
| 14 | 05.10 |  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 |  |  |  |
| *Раздел 4: Литература 18 века – 1ч* | | | | | | | |
| 15 | 10.10 |  | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…». | 1 |  |  |  |
| *Раздел 5: Литература 19 века -*  42ч (6ч Рр; 7ч Вн.чт.) | | | | | | | |
| 16 | 11.10 |  | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | 1 |  |  |  |
| 17 | 12.10 |  | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». | 1 |  |  |  |
| 18 | 17.10 |  | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». | 1 |  |  |  |
| 19 | 18.10 |  | Жанр басни. Повествование и мораль в басне. | 1 |  |  |  |
| 20 | 19.10 |  | Вн.чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Конкурс знатоков басен Крыловаю | 1 |  |  | Вн.чт  №2 |
| 21 | 24.10 |  | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | 1 |  |  |  |
| 22 | 25.10 |  | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 |  |  |  |
| 23 | 26.10 |  | Вн.чт. Баллада В.А.Жуковского «Кубок». | 1 |  |  | Вн.чт  №3. |
| 24 | 07.10 |  | Вн.чт Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». | 1 |  |  | Вн.ч  №3 |
| 25 | 08.11 |  | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». | 1 |  |  |  |
| 26 | 09.11 |  | «У лукоморья…» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 1 |  |  |  |
| 27 | 14.11 |  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. | 1 |  |  |  |
| 28 | 15.11 |  | Рр. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Стихи томских поэтов (выразить личное отношение). | 1 |  | Рр  №1 | С.3 |
| 29 | 16.11 |  | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. | 1 |  |  |  |
| 30 | 21.11 |  | Рр. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки. | 1 |  | Рр  №2 |  |
| 31 | 22.11 |  | Вн.чт. Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». | 1 |  |  | Вн.чт  №5 |
| 32 | 23.11 |  | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». | 1 |  |  |  |
| 33 | 8.11 |  | Мир детства в изображении А.Погорельского. | 1 |  |  |  |
| 34 | 29.11 |  | Вн.чт. В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps» | 1 |  |  | Вн.чт  №5. |
| 35 | 30.11 |  | Вн.чт. «AttaleaPrinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения. | 1 |  |  | Вн.чт  №6. |
| 36 | 05.12 |  | М.Ю.Лермон-тов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 1 |  |  |  |
| 37 | 06.12 |  | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». | 1 |  |  |  |
| 38 | 07.12 |  | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». | 1 |  |  |  |
| 39 | 12.12 |  | Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя. | 1 |  |  |  |
| 40 | 13.12 |  | Вн.чт. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |  |  | Вн.чт  №7 |
| 41 | 14.12 |  | Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века. | 1 | Кр.№1 |  |  |
| 42 | 19.12 |  | Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | 1 |  |  |  |
| 43 | 20.12 |  | Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». | 1 |  |  |  |
| 44 | 21.12 |  | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 1 |  |  |  |
| 45 | 09.01 |  | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 |  |  |  |
| 46 | 10.01 |  | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 |  |  |  |
| 47 | 11.01 |  | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | 1 |  |  |  |
| 48 | 16.01 |  | Рр. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению. | 1 |  | Рр.  №3 |  |
| 49 | 17.01 |  | Рр. Анализ сочинений. Работа над ошибками. | 1 |  | Рр.№4 |  |
| 50 | 18.01 |  | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы. | 1 |  |  |  |
| 51 | 23.01 |  | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 |  |  |  |
| 52 | 24.01 |  | Рр. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | 1 |  | Рр.№5 |  |
| 53 | 25.01 |  | Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого. | 1 |  |  |  |
| 54 | 30.01 |  | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. | 1 |  |  |  |
| 55 | 31.01 |  | Рр. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 |  | Рр.№6 |  |
| 56 | 01.02 |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 |  |  |  |
| 57 | 06.02 |  | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. | 1 |  |  |  |
| *Раздел 6: Русские поэты 19 века о Родине – 3ч* (2ч РР) | | | | | | | |
| 58 | 07.02 |  | Рр. Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 |  | Рр№7 |  |
| 59 | 08.02 |  | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. | 1 |  |  |  |
| 60 | 13.02 |  | Рр. Образы русской природы в творчестве томских поэтов. | 1 |  | Рр№8 | С.4 |
| *Раздел 7: Русская литература 20 века – 27ч* (2ч Рр; 3ч Вн.чт.) | | | | | | | |
| 61 | 14.02 |  | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | 1 |  |  |  |
| 62 | 15.02 |  | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 |  |  |  |
| 63 | 20.02 |  | Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». | 1 |  |  |  |
| 64 | 21.02 |  | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. | 1 |  |  |  |
| 65 | 22.02 |  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | 1 |  |  |  |
| 66 | 27.02 |  | Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. | 1 |  |  |  |
| 67 | 28.02 |  | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина. | 1 |  |  |  |
| 68 | 01.03 |  | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1 |  |  |  |
| 69 | 06.03 |  | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. | 1 |  |  |  |
| 70 | 07.03 |  | Рр. Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. | 1 |  | Рр.№9 |  |
| 71 | 13.03 |  | Вн.чт. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. | 1 |  |  | Вн.чт  №8. |
| 72 | 14.03 |  | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. | 1 |  |  |  |
| 73 | 15.03 |  | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. | 1 |  |  |  |
| 74 | 20.03 |  | Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». | 1 |  |  |  |
| 75 | 21.03 |  | Вн.чт. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». | 1 |  |  | Вн.чт  №9. |
| 76 | 22.03 |  | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 |  |  |  |
| 77 | 03.04 |  | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки | 1 |  |  |  |
| 78 | 04.04 |  | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. | 1 |  |  |  |
| 79 | 05.04 |  | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». | 1 |  |  |  |
| 80 | 10.04 |  | Два мира сказки «Снежная королева». | 1 |  |  |  |
| 81 | 11.04 |  | Писатели-сказочники и их герои. | 1 |  |  |  |
| 82 | 12.04 |  | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | 1 |  |  |  |
| 83 | 17.04 |  | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 |  |  |  |
| 84 | 18.04 |  | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. Л.н.С. | 1 |  |  | С.5 |
| 85 | 19.04 |  | Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». Л.н.С. | 1 |  |  | С.6 |
| 86 | 24.04 |  | Рр. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).лнС | 1 | Кр.№2 | Рр№10 | С.7 |
| 87 | 25.04 |  | Вн.чт. Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». | 1 |  |  | Вн.чт.  №10 |
| *Раздел 8: Поэты о ВОв – 3ч* (1ч Рр) | | | | | | | |
| 88 | 26.04 |  | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 |  |  |  |
| 89 | 02.05 |  | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста». | 1 |  |  |  |
| 90 | 03.05 |  | Рр. Томичи в боях за Родину. | 1 | Кр№3 | Рр№11 | С.8 |
| *Раздел 9: Писатели и поэты 20 века о Родине. – 3ч* | | | | | | | |
| 91 | 08.05 |  | Тема ВОв в творчестве поэтов - сибиряков | 1 |  |  | С.9 |
| 92 | 10.05 |  | Тема ВОв в творчестве писателей – сибиряков. | 1 |  |  | С.10 |
| 93 | 15.05 |  | Н.М.Рубцов «Родная деревня». Стихотворение И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…». | 1 |  |  |  |
| *Раздел 10: Писатели улыбаются – 3ч* | | | | | | | |
| 94  95 | 16.05  17.05 |  | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | 2 |  |  |  |
| 96 | 22.05 |  | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 |  |  |  |
| *Раздел 11: Зарубежная литература – 2ч* | | | | | | | |
| 97 | 239.05 |  | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 |  |  |  |
| 98 | 24.05 |  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 1 |  |  |  |
| *Раздел 12: Повторение изученного в 5 классе – 2ч (1чВн.чт)* | | | | | | | |
| 99 | 24.05 |  | Контрольная работа № 4 по курсу литература народов Сибири. | 1 | Кр№4 |  | С.11 |
| 100 | 25.05 |  | Вн.чт. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | 1 |  |  | Вн.чт  №11. |
| 101-  102 |  |  | Литература народов Сибири. | 3 |  | Рр№12 | Вн.чт  №12  С.12 |