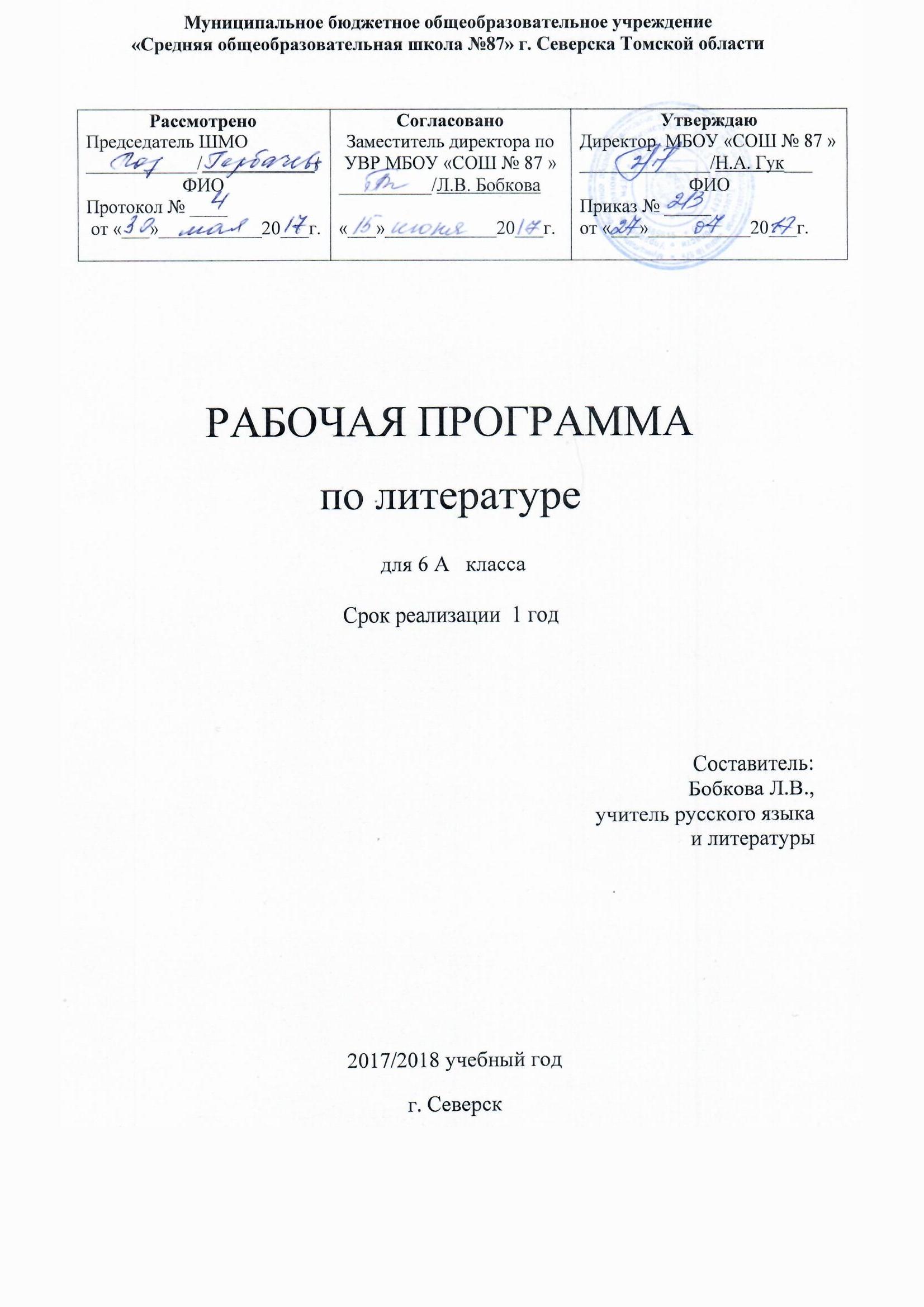
****

**СОДЕРЖАНИЕ**

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по учебным предметам, авторской программой и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту: *Литература*. 6 класс : учеб. для общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В. П. Полухина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2016.

**Место предмета в учебном плане:** программа рассчитана на 3 часа в неделю, 35 рабочих недель, итого 105 часов.

**Цель изучения литературы в школе**– приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Цели обучения в области освоения знаний по предмету «Литература» в 6 классе:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Задачи обучения в области освоения знаний по предмету «Литература»:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного   пересказа  (подробному,   выборочному,   сжатому,     от  другого  лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
* свободному   владению   монологической   и   диалогической   речью   в   объёме изучаемых произведений;
* научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
* способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной

компетенциями.

**Планируемые предметные результаты**

*1) в познавательной сфере:*

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые метапредметные результаты**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Планируемые личностные результаты**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Содержание программы**

*Художественное произведение. Содержание и форма ( 1 ч)*

Введение. Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие»

*Устное народное творчество (4 ч)*

Обрядовый фольклор.

Пословицы и поговорки. Загадки

Древнерусская литература (2ч)

«Повесть временных лет»

«Сказание о Белгородском киселе»

Произведения русских писателей XVIII века ( 4 ч)

Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Произведения русских писателей XIX века (34 ч)*

И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и корни». Крылов о равном участии власти народа в достижении общественного блага

И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Три пальмы», «Утес»

И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»

Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…», «Листья»

А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа. Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования. «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера

Н. С. Лесков «Человек на часах»

*Писатели улыбаются (2ч)*

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали

Рассказы А. П. Чехова.

*Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века ( 4 ч)*

Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта

*Произведения русских писателей ХХ века ( 10 ч)*

А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям

А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики.

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас

«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»)

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Д. С. Самойлов «Сороковые». Выразительное чтение стихотворений. Образ Синявинских высот в военной лирике 20 века.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи

В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения

Ю. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный…». Воспитание дружбой. Проблема нравственного выбора и ответственности.

*Писатели улыбаются ( 4 ч)*

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Рассказы В. М. Шукшина «Чудик», «Критики» и др.

Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

*Родная природа в стихотворениях поэтов XX века ( 5 ч)*

А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы

Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя

*Из литературы народов России ( 2 ч)*

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека

К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи

*Из зарубежной литературы ( 12ч)*

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»

Геродот «Легенда об Арионе»

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни

Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.

Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы

И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь

П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение

А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

*Подведение итогов (4ч)*

*Литературное наследие Сибири – региональный компонент, реализуется в течение учебного года (9ч.)*

При изучении разделов дается перечень произведений художественной литературы, предлагаются вопросы и задания для осмысления прочитанного. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы. В разделе «Повторение» дана систематизация знаний учащихся по теории литературы.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** | **Из них** | | |
| **Рр** | **Вн.чт** | **ЛНС** |
|  |  |  |  |
| Введение | 1 |  |  |  |
| Устное народное творчество | 4 |  | 1 | 1 |
| Древнерусская литература | 2 |  |  |  |
| Произведения русских писателей 18 века | 4 |  |  |  |
| Произведения русских писателей 19 века | 34 | 7 | 2 | 1 |
| Писатели улыбаются | 2 |  |  | 1 |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. | 4 | 1 |  |  |
| Произведения русских писателей 20 века | 10 |  | 2 |  |
| Произведения о Великой Отечественной войне | 11 | 2 |  | 2 |
| Писатели улыбаются | 4 |  | 1 | 2 |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века. | 6 | 2 |  |  |
| Из литературы народов России | 2 |  |  |  |
| Из зарубежной литературы | 12 |  | 1 |  |
| Подведем итоги | 4 |  |  | 2 |

**Результаты изучения учебного предмета**

***Личностными результатами*** выпускников 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» должны проявиться:

– в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты*** учеников 6 класса состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование по литературе

6А класс

Количество часов на год -105

Количество часов в неделю – 3

Вн чт.-8

Рр-17

ЛНС - 9

*1четверть*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | | **Кол-во часов** | **Раздел/Тема урока** |
| **План** | **Факт** |
|  |  |  | **1** | 1. **Введение** |
| 1 | 1.09 |  | 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. |
|  |  |  | **4** | 1. **Устное народное творчество** |
| 2 | 4.09 |  | 1 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. |
| 3 | 6.09 |  | 1 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. |
| 4 | 8.09 |  | 1 | Загадки. |
| 5 | 11.09 |  | 1 | **ЛНС-1**  ***Вн.чт.-1*** Устное народное творчество народов Сибири. |
|  |  |  | 2 | 1. **Древнерусская литература** |
| 6 | 13.09 |  | 1 | «Повесть временных лет» как литературный памятник. |
| 7 | 15.09 |  | 1 | "Сказание о Белгородском киселе". |
|  |  |  | **4** | 1. **Произведения русских писателей 18 века** |
| 8 | 18.09 |  | 1 | И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. Басня "Муха".  Развитие понятия об аллегории |
| 9 | 20.09 |  | 1 | И.А.Крылов "Листы и корни", "Ларчик". |
| 10 | 22.09 |  | 1 | И.А.Крылов "Осёл и соловей". |
| 11 | 25.09 |  | 1 | Обобщение и повторение по теме "Басни". Проверочная работа. |
|  |  |  | **34** | 1. **Произведения русских писателей 19 века** |
| 12 | 26.09 |  | 1 | А.С.Пушкин. Стихотворени "Узник".Вольнолюбивые устремления поэта. |
| 13 | 29.09 |  | 1 | Тема и поэтическая идея в стихотворении Пушкина "Зимнее утро". |
| 14 | 2.10 |  | 1 | Тема дружбы в стихотворении "И.И.Пущину". |
| 15 | 3.10 |  | 1 | Лирика Пушкина. |
| 16 | 6.10 |  | 1 | **Вн.чт. -2** А.С.Пушкин. "Барышня-крестьянка". |
| 17 | 9.10 |  | 1 | **Рр-1** Речевая и портретная характеристикагероев повести "Барышня-крестьянка". |
| 18 | 10.10 |  | 1 | Авторское отношение к героям повести "Барышня...". |
| 19 | 13.10 |  | 1 | Изображение русского барства в повести Пушкина "Дубровский". |
| 20 | 16.10 |  | 1 | Дубровский старший и Троекуров. |
| 21 | 17.10 |  | 1 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. |
| 22 | 20.10 |  | 1 | Бунт крестьян в повести "Дубровский". |
| 23 | 23.10 |  | 1 | Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой. |
| 24 | 24.10 |  | 1 | **Рр-2** Подготовка к сочинению по повести "Дубровский" |
| 25 | 27.10 |  | 1 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении "Тучи" |

*2 четверть*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | | **Кол-во часов** | **Раздел/Тема урока** |
| **План** | **Факт** |
| 26 | 7.11 |  | 1 | Тема одиночества в стихотворении Лермонтова "Листья", "Утёс", "На севере диком". |
| 27 | 10.11 |  | 1 | Тема красоты и гармонии человека и мира природы в балладе "Три пальмы". |
| 28 | 13.11 |  | 1 | **Рр-3**. Основы стихосложения: двусложные и трёхсложные размеры стиха. |
| 29 | 14.11 |  | 1 | И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника". |
| 30 | 17.11 |  | 1 | Духовный мир крестьянских детей в рассказе "Бежин луг". |
| 31 | 20.11 |  | 1 | Народные верования и предания в рассказе "Бежин луг". |
| 32 | 21.11 |  | 1 | **РР-4** Роль картин природы в рассказе "Бежин луг". |
| 33 | 24.11 |  | 1 | Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Стихотворение "Неохотно и несмело..." |
| 34 | 27.11 |  | 1 | Особенности изображения природы в лирике Тютчева. |
| 35 | 28.11 |  | 1 | А.А.Фет и его лирика. |
| 36 | 1.12 |  | 1 | Особенности изображения природы в лирике Фета. |
| 37 | 4.12 |  | 1 | **Вн.чт.- 3** Русские поэты о природе.  **ЛНС-2**  Поэты-сибиряки о родной природе. |
| 38 | 5.12 |  | 1 | **Рр - 5** Урок-концерт "Красота русской природы, воспетая в стихах". |
| 39 | 8.12 |  | 1 | Н.А.Некрасов - народный поэт. Чтение стихотворения "Железная дорога". |
| 40 | 11.12 |  | 1 | Образ народа-созидателя в стихотворении "Железная дорога". |
| 41 | 12.12 |  | 1 | **Рр – 6** Трёхсложный размер стиха.(1 ч) |
| 42 | 15.12 |  | 1 | Н.С.Лесков. Рассказ о писателе. История создания, жанр сказа о "Левше". |
| 43 | 18.12 |  | 1 | "Левша" - сказ о трудолюбии, таланте и патриотизме русского народа. |
| 44 | 19.12 |  | 1 | Образ Левши. Размышление о судьбе талантлиого человека в России. |
| 45 | 22.12 |  | 1 | **Рр-7** Рассказ о путешествии Левши в Англию от имени героя. |
|  |  |  | **2** | 1. **Писатели улыбаются** |
| 46 | 25.12 |  | 1 | А.П.Чехов. Слово о писателе.  **ЛНС-3** Чехов в Томске.  Рассказ "Толстый и тонкий". |
| 47 | 26.12 |  | 1 | Разоблачение лицемерия в рассказе "Толстый и тонкий". |

*3 четверть*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | | **Кол-во часов** | **Раздел/Тема урока** |
| **План** | **Факт** |
|  |  |  | **4** | 1. **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.** |
| 48 | 9.01 |  | 1 | Е.А.Баратынский. Слово о писателе. "Весна, весна! Как воздух чист..." |
| 49 | 12.01 |  | 1 | Я.П.Полонский "По горам две хмурых тучи..." Восприятие и истолкование. |
| 50 | 15.01 |  | 1 | А.К.Толстой "Где гнуться над омутом лозы..." |
| 51 | 16.01 |  | 1 | **Рр-8** Поэтический театр. |
|  |  |  | **10** | 1. **Произведения русских писателей 20 века** |
| 52 | 19.01 |  | 1 | А.И.Куприн. Слово о писателе. Рассказ "Чудесный доктор". |
| 53 | 22.01 |  | 1 | Герои рассказа "Чудесный доктор". Приём контраста в рассказе. |
| 54 | 23.01 |  | 1 | Черты святочного рассказа в "Чудесном докторе". |
| 55 | 26.01 |  | 1 | А.С.Грин Рассказ о писателе. Феерия "Алые паруса". |
| 56 | 29.01 |  | 1 | "Алые паруса" Душевная чистота главных героев. |
| 57 | 30.01 |  | 1 | Победа романтической мечты над реальностью жизни в повести "Алые паруса". |
| 58  59 | 2.02  5.02 |  | 2 | **Вн.чт.-4** А.Грин "Зелёная лампа". |
| 60 | 6.02 |  | 1 | А.П.Платонов Слово о писателе. "Неизвестный цветок. |
| 61 | 9.02 |  | 1 | Сказка-быль "Неизвестный цветок". Прекрасное вокруг нас. |
|  |  |  | **11** | 1. **Произведения о Великой Отечественной войне** |
| 62 | 12.02 |  | 1 | Слово о поэтах-фронтовиках. |
| 63  64 | 13.02  16.02 |  | 2 | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. |
| 65 | 19.02 |  | 1 | **Рр.9** Урок-концерт "Лирика военных лет". |
| 66 | 20.02 |  | 1 | В.П.Астафьев.  **ЛНС**-**4** Слово о писателе-сибиряке. "Конь с розовой гривой". |
| 67 | 26.02 |  | 1 | Самобытность героев рассказа "Конь с розовой гривой". |
| 68 | 27.02 |  | 1 | Нравственные проблемы, поднятые в рассказе Астафьева. |
| 69 | 2.03 |  | 1 | В.Г.Распутин.  **ЛНС-5**.Слово о писателе-сибиряке. "Уроки французского" |
| 70 | 5.03 |  | 1 | Герой рассказа "Уроки французского" и его сверстники. |
| 71 | 6.03 |  | 1 | Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы в жизни мальчика. |
| 72 | 12.03 |  | 1 | **Рр. -10** Подготовка к сочинению по рассказу "Уроки французского". |
|  |  |  | 4 | 1. **Писатели улыбаются** |
| 73 | 13.03 |  | 1 | **ЛНС-6** В.М.Шукшин. Рассказ "Срезал". Особенности героев В.Шукшина. |
| 74 | 16.03 |  | 1 | **ЛНС-7**  **Вн.чт.-5** В.М.Шукшин. Рассказ "Чудик". |
| 75 | 19.03 |  | 1 | Ф.А.Искандер. Рассказ "Тринадцатый подвиг Геракла". |
| 76 | 20.03 |  | 1 | Влияние учителя на формирование характера. Юмор и его роль в рассказе. |
|  |  |  | **6** | 1. **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века.** |
| 77 | 23.03 |  | 1 | А.А.Блок "Летний вечер". Средства создания поэтических образов. |

*4 четверть*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | | **Кол-во часов** | **Раздел/Тема урока** |
| **План** | **Факт** |
| 78 | 2.04 |  | 1 | С.А.Есенин. "Мелколесье. Степь и дали..." Чувство любви к родной природе и Родине. |
| 79 | 3.04 |  | 1 | А.А.Ахматова "Перед весной бывают дни такие"... |
| 80 | 6.04 |  | 1 | Н.М.Рубцов. Человек и природа в "тихой" лирике. |
| 81 | 9.04 |  | 1 | **Рр.-11** Обучение анализу лирического произведения. |
| 82 | 10.04 |  | 1 | **Рр.-12** Выразительное чтение стихотворения. |
|  |  |  | **2** | 1. **Из литературы народов России** |
| 83 | 13.04 |  | 1 | Г.Тукай. Слово о поэте. "Родная деревня", "Книга". |
| 84 | 16.04 |  | 1 | К.Кулиев. "Каким бы ни был малым мой народ..." |
|  |  |  | **12** | **Из зарубежной литературы** |
| 85 | 17.04 |  | 1 | Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. |
| 89 | 20.04 |  | 1 | Подвиги Геракла: "Скотный двор царя Авгия", "Яблоки Гесперид" |
| 87 | 23.04 |  | 1 | **Вн.чт.-6** Двенадцать подвигов Геракла. |
| 88 | 24.04 |  | 1 | Легенда об Арионе. Отличие мифа от сказки. |
| 89 | 27.04 |  | 1 | Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея". Понятие и героическом эпосе. |
| 90 | 30.04 |  | 1 | М.Сервантес. "Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы. |
| 91 | 4.05 |  | 1 | Дон Кихот и Санчо Панса. Народное понимание правды жизни. |
| 92 | 7.05 |  | 1 | Ф.Шиллер Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести. |
| 93 | 8.05 |  | 1 | П.Меримэ Новелла "Матео Фальконе". Романтизм и реализм в новелле. |
| 94 | 11.05 |  | 1 | А.Сент-Экзюпери. "Маленький принц" как философская сказка-притча. |
| 95 | 14.05 |  | 1 | Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. |
| 96 | 15.05 |  | 1 | Вечные истины в сказке "Маленький принц". |
|  |  |  | **4** | **Подведем итоги** |
| 97  98 | 18.05  21.05 |  | 2 | **ЛНС-8,9**  Писатели-сибиряки о родном крае. |
| 99 | 22.05 |  | 1 | Итоговое тестирование. |
| 100 | 25.05 |  | 1 | Заключительный урок. «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе». |
| 101-105 |  |  | 5ч | Резерв |