****

**Аннотация**

Данная рабочая программа по предмету «Литература» составлена на основе следующих документов: Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1089 от 09.03.2004; Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 января 2012 года № 39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 февраля 2012 года № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

   ***Цель*** *литературного образования* – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

**Задачи**, которые решаются на уроках литературы в 8 классе: сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

 Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования для данной категории учащихся предусматривает ресурс учебного времени в объёме 70 часов ( 2 часа в неделю, 35 рабочих недель).Основные разделы: фольклор, древнерусская литература, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX века.

Количество на год уроков развития речи – 8, уроков внеклассного чтения – 10.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы основного общего образования для 8-11 классов, составитель Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев.

**УМК**

      Изучение курса реализуется через УМК: учебник-хрестоматия «Литература. 8 класс» Т.Ф.Курдюмова; работа ведется по авторской программе Т.Ф.Курдюмовой, соответствующей концентрической структуре современной школы.

        **Место учебного предмета:**

 Предмет относится к гуманитарной области образования. Данная программа составлена на основе базисного плана.

 Год обучения - 8 класс,

 Кол-во часов в неделю - 2

 Кол-во недель - 35

 Кол- во часов за год - 70

   ***Цель*** *литературного образования* – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

**Задачи**, которые решаются на уроках литературы в 8 классе:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

**Планируемые результаты обучения**

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— обогащение способов организации материала пересказов;

— расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

**Формы контроля и инструментарий**

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения учащихся по данной учебной  программе

- написание сочинений по литературным произведениям;

- творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);

- составление планов  будущего сочинения;

-  написание отзывов о произведениях;

- создание рассказа - характеристики одного из героев или группы героев;

- создание оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа…)

- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- тестирование;

- контрольные вопросы;

- самостоятельные работы.

Формы контроля, выявляющие подготовку учащихся по литературе, служат соответствующие виды работ: устные выступления, чтение, пересказ произведения, чтение наизусть, выразительное чтение, решение литературных задач.

Основные виды КИМов: тесты, литературные уравнения, сочинения, литературоведческие диктанты.

***Инструментарий для оценивания*** *результатов обучающихся по литературе.*

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

-знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

-умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

-понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

-знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

-умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

-умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Раздел программы*** | ***Количество часов*** | ***Способы отслеживания результатов обучения*** |
| 1 | Введение. | 1ч |  |
| 2 | Фольклор. | 2ч |  |
| 3 | Древнерусская литература. | 8ч |   |
| 4 | Литература XVIII века. | 2ч |  |
| 5 | Литература XIX века. | 36ч | Сочинения №1 -№4Выразит. чт. наизусть  №5-№6.  |
| 6 | Литература XX века. | 21ч | Сочинения №7,8  |
|  | ***Итого*** | ***70ч*** | ***Выразит .чтение******наизусть – 2, сочинений -6*** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Введение(1ч)***

Литературный процесс как часть исторического процесса.

 Жанры художественной литературы.

*Х.К.Андерсен:*  Сказка Х.К.Андерсена «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики.

***Фольклор (2ч)***

Художественные особенности исторической песни *«Правеж».*

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Драматический и комический конфликт в драме *«Как француз Москву брал».*

***Древнерусская литература 8ч)***

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. Повесть временных лет «Смерть Олега от своего коня». Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Жития святых как исторические повествования. *«Сказание о житии Александра Невского»* как героя русской истории.

Особенности изображения героя в житии *«Преподобный Сергий Радонежский».*

***Литература XVIII века (2ч)***

Н.М.Карамзин «Марфа- посадница, или Покорение Новагорода».

***Литература XIX века (36ч)***

 Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века.

*А.К.Толстой*: Народный идеал и авторская позиция в балладах «Илья Муромец», «Правда» А.К.Толстого.

*Г.Лонгфелло:* Образ народного героя Гайаваты в произведении Г.Лонгфелло.

*В.Скотт:*Изображение героев и эпохи в романе В.Скотта «Айвенго». Концепция истории и человека в романе В.Скотта.

*И.А.Крылов:* Кутузов и Наполеон в басне И.А.Крылова «Волк на псарне».

*А.С.Пушкин:*  Сюжет баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и сюжет летописного эпизода. Образ Петра в поэме «Полтава» - образ вдохновителя победы Исторические и нравственные проблемы в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Творческая история «Капитанской дочки». Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Смысл названия повести «Капитанская дочка».

*М.Ю.Лермонтов*: Прошлое донского казачества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Два сокола». Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Герои поэмы и их судьбы. Купец Калашников и опричник Кирибеевич. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.

Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд.

*Н.В.Гоголь:*  Историческая основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества в «Тарасе Бульбе». Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. Пафос произведения о защите Родины. Описания в повести (пейзаж, портрет, интерьер).

 *Мотивы былого в лирике поэтов 19 века.*

*А.Дюма*: Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А.Дюма. Увлекательность сюжета и яркость характеров в романе А.Дюма «Три мушкетера».

*А.К.Толстой:*  Подлинные исторические лица в балладе А.К.Толстого. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. Эпоха Ивана Грозного в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный». Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К.Толстого. Вымысел и реальность в художественном произведении.

*Л.Н.Толстой:*  Контраст как основа композиции в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Роль случая в жизни и судьбе человека.

 *И.А.Бунин:* Восприятие, истолкование, оценка стихотворения И.А.Бунина «Ковыль».

Время и пространство в художественном тексте.

 *К.Д.Бальмонт:* Восприятие, истолкование, оценка стихотворения К.Д.Бальмонта «Живая вода».

*Е. М. Винокуров*: восприятие, истолкование, оценка стихотворения Е.М. Винокурова «Богатырь»

***Литература XX века (21ч )***

 Автор и время на страницах произведений 20 века. Былины и их герои в поэзии 20 века.

*Ю.Н.Тынянов:* Исторические герои и события в рассказе Ю.Н.Тынянова «Подпоручик Киже». Осуждение нелепостей воинской службы в армии при Павле I. Образ Петра и его окружения в повести Ю.Тынянова «Восковая персона». Язык и стиль повести «Восковая персона».

*М.Алданов:* Родная история и история Европы в романе М.Алданова «Чертов мост». Изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост».

*С.Цвейг:* Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре С.Цвейга. Образ Наполеона в миниатюре «Невозвратимое мгновение».

*Б.Васильев:* Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали…» Исторические лица, изображенные в романе. Смысл заглавия романа «Утоли моя печали…».

Великая Отечественная война в лирике *А.Ахматовой, А.Прокофьева, К.Симонова, А.Твардовского*. Великая Отечественная война в лирике *Ю.Друниной, М.А.Суркова, М.В. Исаковского. Б.Ш. Окуджавы, Е.М. Винокурова, В.Высоцкого.*

 *Л.М.Леонов:*Судьбы героев и их идеалы в пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета». Смысл названия пьесы «Золотая карета».

Мотивы былого в лирике *В.Брюсова, З.Гиппиус, Н.Гумилева, М.Цветаевой*. Мотивы былого в лирике *Е.Евтушенко, В.Высоцкого, М.Кузмина*.