**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе:

* авторской программы по обучению грамоте Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова
* программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с) Проект «Перспективная начальная школа», соотнесённых с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г)
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 г.
* примерной программы по русскому языку федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 6 октября 2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования»);

**Цель:** формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

**Задачи:**

* духовно-нравственная - от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции на материале художественных произведений;
* духовно-эстетическая - от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая - от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы);
* библиографическая - от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

На изучение литературного чтения в 4 классе 102 ч. (3 ч. - в неделю, 34 учебные недели).

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные разделы программы** | **Кол-во**  **часов** |
|
| Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире | 13 |
| Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств | 12 |
| Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека | 12 |
| Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас | 14 |
| Пытаемся понять, как на нас воздействует красота | 11 |
| Приближаемся к разгадке тайны особого зрения | 9 |
| Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда | 13 |
| Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое   отечество | 11 |
| Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее | 7 |

Проверка степени усвоения учащимися учебного материала проходит по итогам изучения раздела или темы в форме проверочной, диагностической, практической работы, проверки техники чтения или теста. Промежуточная аттестация проходит в конце года в форме комплексной работы.

Виды учебной деятельности: индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

**Оценивание техники чтения в четвертом классе по ФГОС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| «5» | Более 100 слов | Более 120 слов |
| «4» | 85-100 слов | 105-120 слов |
| «3» | 70-84 слов | 90-104 слов |
| «2» | Менее 70 слов | Менее 90 слов |

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

* читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* выявлять авторское отношение к герою;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
* самостоятельно читать выбранные книги;
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
* самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
* обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
* интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
* принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 4-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Содержание курса «Литературное чтение»**

**4 класс (102 ч)**

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 4 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

**Содержание программы**

**Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире**

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

**Былина        как        эпический        жанр        (историческое повествование).**

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств

**Авторская сказка**. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту  природы и красоту человека.**

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.**

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а)        событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б)        сложность характера героя и развитие его во времени;

в)        драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г)        формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д)        выразительность художественного языка.

**Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.**

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

**Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.**

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое   отечество.**

Библиографическая        культура.        Дальнейшее        формирование умений

ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация.сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.**

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений  целенаправленного  доказательного  высказывания  с   привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

***Круг чтения***

**Устное народное творчество**

Мифологические сюжеты : Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки:

«Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист-ясный сокол»\*; «Семь Симеонов», «Каша из топора».

**Пословицы и поговорки:**

а)        русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля),

б)        пословицы и поговорки народов мира;  
с) литературные крылатые выражения.  
Былины:

а)        Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей —разбойник»;

б)        Новгородского цикла: «Садко».

**Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.**

B.        Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»;

А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»;

М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»;

Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени…», «Как весел грохот…»;

A. Фет «Это утро, радость эта»,  «Я жду…», «Соловьиное эхо…», «Я долго стоял неподвижно»;

И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр…», «Полями пахнет…»;

Н. Заболоцкий «Сентябрь»\*, «Вечер на Оке»;

К. Бальмонт «Трудно фее»\*,

C.        Есенин «Топи да болота, синий плат небес»;

B.        Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»;

B.        Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»;  
Б. Пастернак «Опять весна»\*, «Осень. Сказочный чертог…»;

А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»;

A.        Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).  
**Классики русской литературы второй половины XX в.:**

C.        Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;  
Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»\*;

B.        Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»;  
Н. Матвеева «В лощинах снег…»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»;

A.         Кушнер «Сирень»;

B.        Соколов «Сырые будни. Осени задворки…»;  
К. Некрасова «Весна»\*;

М. Яснов «До неба»;

Б. Житков «Пудя»;

К. Паустовский «Приключения жука-носорога»;

Ю. Коваль «Орехьевна», «Лес, лес! Возьми моюглоть!»;

И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»;

В. Голявкин «Оса»;

B.        Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»;Л. Петрушевская «Нос»;

Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»; М. Васман «Шмыгимышь»;

C.        Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»;Б. Сергуненков «Конь-мотылек».

**Зарубежная литература**

Древнегреческий «Гимн Природе»;

Авторские волшебные сказки:

Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»;

Бр. Гримм «Храбрый портной»\*;

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»\*;

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);

Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Тематическое планирование**

Количество часов на год:

всего - 136.

контрольных работ с текстом – 2

итоговая контрольная работа - 1

тесты -8

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **по плану** | **по факту** |
| **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире 16 ч.** | | | | |
| 1 | Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. | 1 |  |  |
| 2 | Персей. Древнегреческое сказание. | 1 |  |  |
| 3 |  | 1 |  |  |
| 4 |  | 1 |  |  |
| 5 | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. | 1 |  |  |
| 6 | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). | 1 |  |  |
| 7 | Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. | 1 |  |  |
| 8 | |  |  | | --- | --- | |  | Русская сказка «Сивка-Бурка». | | 1 |  |  |
| 9 |  | 1 |  |  |
| 10 | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка» | 1 |  |  |
| 11 |  | 1 |  |  |
| 12 | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | 1 |  |  |
| 13 | «Финист – ясный сокол». (Русская народная сказка). | 1 |  |  |
| 14 | |  |  | | --- | --- | |  | «Иван-царевич и серый волк» | | 1 |  |  |
| 15 | «Алтын-сака – золотая бабка» | 1 |  |  |
| 16 | **Тест. Обобщения по теме: «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»** | 1 |  |  |
| **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре 10 ч.** | | | | |
| 17 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 |  |  |
| 18 |  | 1 |  |  |
| 19 | «Илья Муромец и Святогор» | 1 |  |  |
| 20 | Былина «Садко». | 1 |  |  |
| 21 |  | 1 |  |  |
| 22 | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». | 1 |  |  |
| 23 |  | 1 |  |  |
| 24 | |  |  | | --- | --- | |  | Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | | 1 |  |  |
| 25 | Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева». | 1 |  |  |
| 26 | **Тест. Обобщения по теме: «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре».** | 1 |  |  |
| **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека 12 ч.** | | | | |
| 27 | |  |  | | --- | --- | |  | Василий Жуковский «Славянка». | | 1 |  |  |
| 28 |  | 1 |  |  |
| 29 | Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». | 1 |  |  |
| 30 | Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина». | 1 |  |  |
| 31 | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство». | 1 |  |  |
| 32 | |  |  | | --- | --- | |  | Владимир Набоков «Обида». | | 1 |  |  |
| 33 | Владимир Набоков «Обида».Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки». | 1 |  |  |
| 34 | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…». | 1 |  |  |
| 35 | Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе». | 1 |  |  |
| 36 | Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». | 1 |  |  |
| 37 | |  |  | | --- | --- | | Джералд Даррелл «Земляничнорозовый дом»  (отрывок из повести «Моя семьяи другие звери»). |  | | 1 |  |  |
| 38 | **Тест. Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека».** | 1 |  |  |
| **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас 11 ч** | | | | |
| 39 | Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 |  |  |
| 40 | Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 |  |  |
| 41 | Антон Чехов «Ванька». | 1 |  |  |
| 42 | |  |  | | --- | --- | |  | Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино». | | 1 |  |  |
| 43 | Антон Чехов «Мальчики». | 1 |  |  |
| 44 | Антон Чехов «Мальчики». | 1 |  |  |
| 45 | **Контрольная работа 1.** Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. | 1 |  |  |
| 46 | **Проверка техники чтения.** | 1 |  |  |
| 47 | Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» | 1 |  |  |
| 48 | Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» | 1 |  |  |
| 49 | **Тест. Обобщение по теме: «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»** | 1 |  |  |
| **Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА 12 ч.** | | | | |
| 50 | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». | 1 |  |  |
| 51 | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». | 1 |  |  |
| 52 | |  |  | | --- | --- | |  | Людмила Улицкая «Бумажная победа». | | 1 |  |  |
| 53 | Людмила Улицкая «Бумажная победа». | 1 |  |  |
| 54 | Поход в «Музейный дом».Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».Пабло Пикассо «Девочка на шаре». | 1 |  |  |
| 55 | |  |  | | --- | --- | |  | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». | | 1 |  |  |
| 56 | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь». | 1 |  |  |
| 57 | Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна». | 1 |  |  |
| 58 | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …». | 1 |  |  |
| 59 | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». | 1 |  |  |
| 60 | Сергей Козлов «Лисичка». | 1 |  |  |
| 61 | **Тест.** Обобщение по теме: «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА» | 1 |  |  |
| **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения 8 ч.** | | | | |
| 62 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 |  |  |
| 63 | |  |  | | --- | --- | |  | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с  дикими гусями». | | 1 |  |  |
| 64 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 |  |  |
| 65 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 1 |  |  |
| 66 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 1 |  |  |
| 67 | Константин Паустовский «Тёплый хлеб». | 1 |  |  |
| 68 | Константин Паустовский «Тёплый хлеб». | 1 |  |  |
| 69 | **Тест.** Обобщение по теме: «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения» | 1 |  |  |
| **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда 16 ч.** | | | | |
| 70 | Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Поход в «Музейный дом». | 1 |  |  |
| 71 | Знакомство с настоящим писателем. Мария Вайсман «Шмыгимышь». | 1 |  |  |
| 72 | |  |  | | --- | --- | |  | Мария Вайсман «Шмыгимышь». | | 1 |  |  |
| 73 | Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик». | 1 |  |  |
| 74 | Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…». Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой». | 1 |  |  |
| 75 | Александр Кушнер «Сирень».Пётр Кончаловский «Сирень». | 1 |  |  |
| 76 | **Проверка техники чтения.** | 1 |  |  |
| 77 | Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |  |  |
| 78 | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…». | 1 |  |  |
| 79 | Фёдор Тютчев «Как весел грохот…». | 1 |  |  |
| 80 | Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…». Иван Айвазовский «Девятый вал». | 1 |  |  |
| 81 | Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…». Иван Айвазовский «Девятый вал». | 1 |  |  |
| 82 | Самуил Маршак «Как поработала зима…». | 1 |  |  |
| 83 | Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…». | 1 |  |  |
| 84 | Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…». | 1 |  |  |
| 85 | |  |  | | --- | --- | |  | **Тест.** Обобщение по теме: «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда» | | 1 |  |  |
| **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество 17 ч.** | | | | |
| 86 | Алексей Пантелеев «Главный инженер». | 1 |  |  |
| 87 | Алексей Пантелеев «Главный инженер». | 1 |  |  |
| 88 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».   |  |  | | --- | --- | | Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».Поход в «Музейный дом». |  | | 1 |  |  |
| 89 | Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника». Анна Ахматова «Памяти друга». | 1 |  |  |
| 90 | Анна Ахматова «Памяти друга». | 1 |  |  |
| 91 | Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…». | 1 |  |  |
| 92 | Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…». | 1 |  |  |
| 93 | Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…».Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр». | 1 |  |  |
| 94 | «Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот». | 1 |  |  |
| 95 | «Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот». | 1 |  |  |
| 96 | |  |  | | --- | --- | |  | Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…». | | 1 |  |  |
| 97 | Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…». | 1 |  |  |
| 98 | **Проверка техники чтения** | 1 |  |  |
| 99 | Путешествие в Казань. В мастерской художника. | 1 |  |  |
| 100 | Путешествие в Казань. В мастерской художника. | 1 |  |  |
| 101 | |  |  | | --- | --- | | **Тест.**Обобщение по теме: «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество» |  | | 1 |  |  |
| 102 | **Итоговая проверочная работа** | 1 |  |  |