**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 Б класса основной общеобразовательной школы составлена на основе: программы по литературе, под ред. В.Я. Коровиной,6 издание — М., Просвещение, 2016 год

Предметная линия учебников: Литература. 5 класс. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – Москва: «Просвещение», 2016 г.

 Из расчета 3 часа в неделю; 35 учебных недель, всего – 105 часов.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***задач***:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

***Организация текущего и промежуточного контроля знаний.***

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждом разделе (указано в учебно-тематическом планировании).

***Формы контроля:*** контрольные работы, тестирования.

Уроки, выпадающие на праздничные дни, переносятся на конец учебного года.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Место предмета «Литература»** в Базисном учебном плане:

**В год –** 105 ч.

**Развитие речи —** 15ч.

Внеклассное чтение - 10ч

Контрольные работы - 5ч

**В неделю -** 3 ч., не менее 35 недель

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

 1) Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) Определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) Приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7) Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) Понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Внеклассное чтение** | **Кол-во часов** | **Кол-во контрольных,тестовых работ**  | **Развитие речи** |
| I. Введение. |  1 | 2 |  |  |
| II. Устное народное творчество. | 2 | 5 | 1 |  |
| III. Древнерусская литература. |  | 2 |  |  |
| IV. Произведения русских писателей 18 века. |  | 5 |  | 1 |
| V. Произведения русских писателей 19 века. | 3 | 38 | 1 | 7 |
| VI. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. | 1 | 4 |  |  |
| VII. Произведения русских писателей 20 века. |  1 | 11 |  | 2 |
| VIII. Произведения о Великой Отечественной Войне. |  | 13 | 1 | 3 |
| IX. Писатели улыбаются. | 1 | 4 | 1 |  |
| X. Родная природа поэтов 20 века. |  | 6 |  | 2 |
| XI. Из литературы народов России. |  | 1 |  |  |
| XII. Из зарубежной литературы. | 2 | 9 | 2 |  |
| XIII Повторение |  | 5 |  |  |
| ИТОГО: | 11 | 105 | 6 | 15 |

**Содержание тем с распределением учебных часов по основным разделам**

**Введение (2ч)**

Художественное произведение «В дорогу зовущие». Вн.чт №1 — Книги, прочитанные летом.

**Устное народное творчество (5ч)**

Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Вн.чт №2 -Загадки — малые жанры устного народного творчества. Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». Литературное наследие Сибири №1**.**Вн.чт №3 — мифы народов Сибири.

**Древнерусская литература (2ч)**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».Русская летопись.

**Произведения русских писателей 18 века (5ч)**

Басня как эпический жанр литературы. Мораль. Аллегоричность басен. И.И.Дмитриев «Муха. И.А.Крылов. Басни. Р.р. №1 по теме «Басни» (художественное чтение наизусть).

**Произведения русской литературы XIX века (38ч)**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. *«Узник»****.*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро»***.*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

«Барышня-крестьянка». ***(****вн.чт. -4****)*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Р.р.№ 2 — Речевая и портретная характеристика героев повести «Барышня-крестьянка». К.р. №2 по повести «Барышня-крестьянка».

«Дубровский».Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Романтическая история любви Владимира и Маши. Р.р.№ 3 подготовка к выборочному изложению пороману «Дубровский». Р.р.№4 Изложение по роману «Дубровский».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова «Листья», «Утес», «На Севере диком». Тема красоты и гармонии человека и мира природы в балладе «Три пальмы». Р.р.№5 Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть. Литературное наследие Сибири №2 **—** Поэтические страницы — В. Кудрявцева «Мой дом», «Тополь», «Сиамская кошка». В. Сердюк «Лесной аэропорт», «Как нарисовать радугу».

Иван Сергеевич Тургенев.Краткий рассказ о писателе.***«***Бежин луг***».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Народные верования и предания в рассказе. Р.р. №6 работа по картине В. Лебедев «Бежин луг».

Фёдор Иванович Тютчев.Литературный портерт поэта. Передача сложных состояний природы отражающих внутренний мир поэта. Стихотворение «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.А.А.Фет и его лирика. Особенности изображения природы в лирике Фета. Литературное наследие Сибири №3Вн.чт.№5 — Поэты Сибири о природе.

Николай Алексеевич Некрасов.Н.А.Некрасов — народный поэт. Чтение стихотворения «Железная дорога». Образ народа-созидателя в стихотворении «Железная дорога». Гнетущие картины одневольного труда.

Николай Семёнович Лесков. Н.С.Лесков «Левша». История создания, жанра сказа. «Левша» - сказ о трудолюбии, таланте и патриотизме русского народа. Образ Левши. Размышления о судьбе талантливого человека в России. Р.р.№7 Подготовка к изложению на тему «Левша в гостях у Англичан». Р.р. №8 Написание изложения.

Антон Павлович Чехов.Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение в рассказе «Толстый и тонкий». Литературное наследие Сибири №4 — Вн.чт. №6 В.Г. Распутин «Байкал! Байкал!».

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. (4 часа)**

Е.А.Баратынский. Слово о писателе. «Весна, весна! Как воздух чист!» Я.П.Полонский «по горам две хмурых тучи». «Посмотри — какая мгла». А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» Литературное наследие Сибири №5 **—** Вн.чт. №7 Ю.Шесталов «Сказки таежного игрища».

**Произведения русских писателей 20 века (11 часов)**

А. И.Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Герои рассказа. Черты святочного рассказа в «Чудесном докторе».

А.Грин. Слово о сказочнике. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. Победа романтической мечты над реальностью в жизни повести «Алые паруса». Р.р. №9,10 Отзыв о феерии А.грина «Алые паруса». Вн.чт. №8 А.грин «Зеленая лампа».

А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.

**Произведения о ВОВ (13 часов)**

Литературное наследие Сибири №6 — Стихи Колпашевских поэтов о ВОВ. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М.Симонов. Солдатские будни в стихотворениях о войне. Д.С.Самойлов «Сороковые». Р.р.№11 Урок-концерт «Лирика военных лет». Р.р. №12 художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворения о войне. А.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. К.р. №3 — В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».

В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герои рассказа и его сверстники. Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы в жизни мальчика. Р.р.№13 Подготовка к сочинению по рассказу.

**Писатели улыбаются (3 часа)**

В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Вн.чт №8. В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик».

Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

К.р. №4 по литературе 20 века.

**Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (6 часов)**

А.А.Блок. «Летний вечер». Средства создания поэтических образов. С.А.Есенин. Чувство любви к родной природе и Родине. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике. Р.р. №14. Обучение анализу лирического стихотворения. Р.р. №15 Выразительное чтение стихотворения.

**Из литературы народов России (1 час)**

Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».

**Из зарубежной литературы (9 часов)**

Мифы Древней Греции. Понятие и мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперил». Вн.чт №9 Двенадцать подвигов Геракла. Легенда об Арионе. Отличие мифа от сказки. Слово о Гомере. «Илиада и Одиссея». Вн.чт №10 М. Де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. П.Мериме, новелла «Маттео Фальконе». А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Итоговое тестирование №1.

**Повторение (5 часов)**

**Календарно-тематическое планирование**

Количество часов на год:

всего - 105

внеклассное чтение — 11

развитие речи — 15

контрольные,тестовые задания - 5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
|  | **I. Введение — 2часа (вн.чт. - 1)** |  |  |  |
| 1. | Художественное произведение «В дорогу зовущие». | 1 |  |  |
| 2. | Вн.чт. №1 Книги,прочитанные летом. | 1 |  |  |
|  | **II. Устное народное творчество — 5 часов (вн.чт -2, к.р - 1)** |  |  |  |
| 3. | Обрядовый фольклор. | 1 |  |  |
| 4. | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | 1 |  |  |
| 5. | Вн.чт №2. Загадки. | 1 |  |  |
| 6. | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». | 1 |  |  |
| 7. | Литературное наследие Сибири. Урок №1. Вн.чт №3 — Мифы народов Сибири. | 1 |  |  |
|  | **III. Древнерусская литература — 2 часа** |  |  |  |
| 8. | «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. | 1 |  |  |
| 9. | «Сказание о белгородском киселе». | 1 |  |  |
|  | **IV. произведения русских писателей 18 века — 5 часов (р.р.-1)** |  |  |  |
| 10. | Басня как эпический жанр литературы. Мораль. Аллегоричность басен | 1 |  |  |
| 11. | И.И.Дмитриев «Муха». | 1 |  |  |
| 12.13. | И.А.Крылов. Басни. | 2 |  |  |
| 14. | Р.р. №1 по теме «Басни» (художественное чтение наизусть). | 1 |  |  |
|  | **V. Произведения русских писателей 19 века — 38 часов (р.р. - 7, к.р.-1, вн.чт - 3)** |  |  |  |
| 15. | А.С,Пушкин. Лицейские годы. «И.И.Пущину». | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 16. | «Узник», Вольнолюбивый характер стихотворения. | 1 |  |  |
| 17. | «Зимнее утро». Мотивы единства человека и природы. | 1 |  |  |
| 18. | Вн.чт. №4. - «Барышня-крестьянка». | 1 |  |  |
| 19. | Р.р. №2. Речевая и портретная характеристика героев повести «Барышня — крестьянка». | 1 |  |  |
| 20. | Контрольная работа №2 по повести «Барышня-крестьянка». | 1 |  |  |
| 21. |  Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |
| 22. | Дубровский и старший Троекуров. | 1 |  |  |
| 23. | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. | 1 |  |  |
| 24. | Бунт крестьян в романе «Дубровский». | 1 |  |  |
| 25. | Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 |  |  |
| 26. | Р.р. №3 Подготовка к выборочному изложению по роману «Дубровский» | 1 |  |  |
| 27. | Р.р.№4 Изложение по роману «Дубровский». | 1 |  |  |
| 28. | М.Ю.Лермонтов. Рассказ о поэте. Стихотворение «Тучи». | 1 |  |  |
| 29. | Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова «Листья», «Утес», «На Севере диком». | 1 |  |  |
| 30. | Тема красоты и гармонии человека и мира природы в балладе «Три пальмы». | 1 |  |  |
| 31. | Р.р. №5. Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть. | 1 |  |  |
| 32. | Литературное наследие Сибири. Урок №2. Поэтические страницы. В.Кудрявцева «Мой дом», «Тополь», «Сиамская кошка». В.Сердюк «Лесной аэропорт», «как нарисовать радугу». | 1 |  |  |
| 33. | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя «Бежин луг». | 1 |  |  |
| 34. | Портерыт и рассказы мальчиков в рассказе «Бежин луг». | 1 |  |  |
| 35. | Народные верования и предания в рассказе. | 1 |  |  |
| 36. | **Р.р. №6** Работа по картине В.Лебедева «Бежин луг» | 1 |  |  |
| 37. | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы отражающих внутренний мир поэта. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 38. |  Стихотворение «С поляны коршун поднялся». Противопаствление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека. | 1 |  |  |
| 39. | А.А.Фет и его лирика. | 1 |  |  |
| 40. |  особенности изображения природы в лирике Фета. | 1 |  |  |
| 41. | Вн.чт. №5 Литературное наследие Сибири. Урок №3. Поэты Сибири о природе. | 1 |  |  |
| 42. | Н.А.Некрасов — народный поэт. Чтение стихотворения «Железная дорога». | 1 |  |  |
| 43. | Образ народа — созидателя в стихотворении «Железная дорога». | 1 |  |  |
| 44. |  «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. | 1 |  |  |
| 45. | Н.С.Лесков «Левша». История создания, жанр сказа. | 1 |  |  |
| 46. |  «Левша» - сказ о трудолюбие, таланте и патриотизме русского народа. | 1 |  |  |
| 47. |  Образ Левши. Размышления о судьбе талантливого человека в России. | 1 |  |  |
| 48. | Р.р. №7. Подготовка к изложению на тему «Левша в гостях у англичан». | 1 |  |  |
| 49. | Р.р. №8 Написание изложения. | 1 |  |  |
| 50. | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». | 1 |  |  |
| 51. | Разоблачение лицемерия в рассказе Толстого «Толстый и тонкий». | 1 |  |  |
| 52. | Вн.чт. №6.Литературное наследие Сибири. Урок №4. В.Г.распутин «Байкал! Байкал!» | 1 |  |  |
|  | **VI. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века — 4 часа (вн.чт - 1)** |  |  |  |
| 53. | Е.А.Баратынский. Слово о писателе. «Весна! Весна! Как воздух чист!» | 1 |  |  |
| 54. |  Я. П.Полонский. «По горам две хмурых тучи», «Посмотри какая мгла». | 1 |  |  |
| 55. | А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» | 1 |  |  |
| 56. | Вн.чт. №7. Литературное наследие Сибири. Урок №5. Ю.Шесталов «Сказки таежного игрища». | 1 |  |  |
|  | **VII. Произведения русских писателей 20 века — 11 часов (вн.чт -1, р.р. - 2)** |  |  |  |
| 57. | А.И.Куприн. Слово и писателе. Рассказ «Чудесный доктор». | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 58. | Герои рассказа «Чудесный доктор». | 1 |  |  |
| 59. | Черты святочного рассказа в «Чудесном докторе». | 1 |  |  |
| 60. | А. Грин. Слово о сказочнике. «Алые паруса». | 1 |  |  |
| 61. | «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. | 1 |  |  |
| 62. | Победа романтической мечты над реальностью жизни в повести «Алые паруса». | 1 |  |  |
| 63.64. | Р.р. №9 Отзыв о феерии А.Грина «Алые паруса».Р.р. №10 Отзыв о феерии А.Грина «Алые паруса». | 2 |  |  |
| 65.  | Вн.чт №8 А. Грин «Зеленая лампа». | 1 |  |  |
| 66.  | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». | 1 |  |  |
| 67. | Сказка- быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | 1 |  |  |
|  | **VIII. Произведения о Великой Отечественной Войне — 13 часов (к.р.-1, р.р. -3)** |  |  |  |
| 68. | Литературное наследие Сибири. Урок №6.Стихи Колпашевских поэтов о ВОВ. | 1 |  |  |
| 69. | Слово о поэтах-фронтовиках. | 1 |  |  |
| 70. | К.М.Симонов. Солдатские будни в стихотворениях о войне. | 1 |  |  |
| 71. |  Д.С. Самойлов «Сороковые». | 1 |  |  |
| 72. | Р.р. №11. Урок-концерт «Лирика военных лет». | 1 |  |  |
| 73. | Р.р. №12. Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворения о войне. | 1 |  |  |
| 74. | А. П.Астафьев «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |
| 75. | Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |
| 76. | К.р. №3 В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |
| 77. | В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». | 1 |  |  |
| 78. | Герой рассказа «Уроки французского» и его сверстники. | 1 |  |  |
| 79. | Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы в жизни мальчика. | 1 |  |  |
| 80. | Р.р. №13 подготовка к сочинению по рассказу «Уроки французского». | 1 |  |  |
|  | **IX. Писатели улыбаются — 4 часа (вн.чт -1, к.р.-1 )** |  |  |  |
| 81. | Вн.чт №9 В. М.Шукшин. Рассказ «Чудик». | 1 |  |  |
| 82. | В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. | 1 |  |  |
| 83. | Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг». | 1 |  |  |
| 84. | К.р. №4 Контрольная работа, посвященная литературе 20 века. | 1 |  |  |
|  | **X. Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века — 6 часов (р.р.-2)** |  |  |  |
| 85. | А.А.Блок «Летний вечер». Средства создания поэтических образов. | 1 |  |  |
| 86. | С.А.Есенин. Чувство любви к родной природе и Родине. | 1 |  |  |
| 87. | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» | 1 |  |  |
| 88. | Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике. | 1 |  |  |
| 89. | Р.р.№14 обучение анализу лирического стихотворения. | 1 |  |  |
| 90. | Р.р. №15 Выразительное чтение стихотворения. | 1 |  |  |
|  | **XI. Из литературы народов России (1 час)** |  |  |  |
| 91 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». | 1 |  |  |
|  | **XII. Из зарубежной литературы — 9 часов (вн.чт — 2, тест -2)** |  |  |  |
| 92. | Мифы Древней Греции. Понятие и мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперил». | 1 |  |  |
| 93. | Вн.чт №10. Двенадцать подвигов Геракла | 1 |  |  |
| 94. | Легенда об Арионе. Отличие мифа от сказки. | 1 |  |  |
| 95. | Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея». | 1 |  |  |
| 96. |  Вн.чт №11Ю.М.де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». | 1 |  |  |
| 97. | И.ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |  |  |
| 98. | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | 1 |  |  |
| 99. | А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |  |  |
| 100. | Итоговое тестирование №5 | 1 |  |  |
| 101.- 105 | Повторение и обобщение пройденного материала | 1 |  |  |