**Мастер-класс «Синквейн на уроках физики»**

**Цель:** создание оптимальной среды, позволяющей участникам мастер-класса за короткое время погрузиться в сущность представляемого опыта, оценить возможность использования представленного метода в собственной практике.

**Задачи:**

1. познакомить коллег с приёмом технологии критического мышления; пропагандировать использование синквейна в урочной и внеурочной деятельности;
2. организовать профессионально-педагогическое общение по существу представленного опыта;
3. привлечь педагогов города к участию в целенаправленном создании нового опыта профессионального взаимодействия.

Свой мастер класс хочу начать со слов поэта Валерия Брюсова: "Если можешь, иди вперёд века, если не можешь, иди с веком, но никогда не будь позади века".

Впервые с понятием "синквейн" я столкнулась в 2012 году, при подготовке к конкурсу учитель года - 2012.

Что же такое синквейн?

Изначально синквейн возник в США как стихотворная форма. Разработала его американская поэтесса Аделаида Крэпси. Традиционный синквейн состоит из пяти строк и основан на подсчёте слогов в каждом его стихе. Если интересно, то его слоговая структура – 2-4-6-8-2, всего 22 слога. Авторы, развивавшие стихотворную форму в дальнейшем, предложили ряд её вариаций: обратный синквейн, зеркальный, "бабочка", корона и даже гирлянда синквейнов.

Синквейн – короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк. У синквейна много разновидностей, но в последнее время особо популярным стал так назваемый «дидактический синквейн» – его все чаще и чаще используют в школах.

Дидактический синквейн

* **1 строка**—тема синквейна, заключает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.
* **2 строка**—два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.
* **3 строка**—образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные свойства объекта.
* **4 строка**—фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.
* **5 строка**—одно слово—резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

В этом случае текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки. Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой – два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

Я являюсь классным руководителем 8А класса. В начале этого года на классном часе ребята составили синквейны о себе:

***Владик.***

Умный, спортивный.

Учусь, расту, тренируюсь.

Всегда готов помочь.

Спортсмен.

***Вика.***

Добрая, стеснительная.

Живу, радуюсь, помогаю.

На меня всегда можно положиться.

Веселая.

***Ксюша.***

Добрая, спортивная.

Живу, учусь, тренеруюсь.

Всегда помогу товарищу.

Маленькая.

Способность резюмировать что-либо, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах – это важное умение***. Поэтому я сейчас предлагаю вам очутиться в роли учеников и составить синквейн о себе или о своём коллеге.*** Рекомендуемое время создания текста 5-7 минут, но мы сократим его до 3-4.

Уже третий год я использую этот приём технологии развития критического мышления на своих уроках физики. Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Относительная простота построения синквейна позволяет быстро получить результат. Эта работа требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе, а также развитого образного мышления. Метод эффективен как при работе с отстающими, так и при работе с одарёнными детьми. Каждый ребёнок имеет реальную возможность стать успешным, почувствовать радость от процесса познания. А это в нашей работе самое главное.

Физика – сложный предмет, не всем она даётся, поэтому не все любят её. Особенно часто приходится сталкиваться с проблемой непонимания у детей гуманитарного склада ума. Их надо заинтересовать. Это сложно. А вот написание синквейна требует от составителя реализации практически всех его личностных способностей: интеллектуальных, творческих, образных.

Как можно использовать этот приём и соответственно как я его использую в своей практике?

**Во-первых**, можно составлять текст как в школе, на уроке, так и дома, в качестве домашнего задания. Дети могут выполнять его как индивидуальное задание или как дополнительное к основному.

**Во-вторых**, работать над составлением синквейна можно как самостоятельно, так и в паре и даже в группе. Рассмотрев какой-либо теоретический материал на уроке, я предлагаю в качестве рефлексии составить синквейн вдвоём. Если в паре оказываются учащиеся с разными способностями (а, как правило, так и происходит), то более сильный ученик, используя посильную поддержку второго, анализирует изученное. Более сложной является работа в группе. Здесь кроме интеллектуальных способностей ребёнок должен проявить и коммуникативные.

**В-третьих,** использовать данный приём можно как для анализа узкого понятия (например, при рассмотрении понятия "Манометр"), так и при изучении достаточно объёмного материала.Изучив такую сложную тему как законы сохранения и превращения энергии, я даю такое задание в качестве творческого.

Манометр.
Жидкостный, металлический.
Измеряет, уточняет, работает.
Служит для измерения давления.
Прибор.
*Тихонова Анна, 7В*

Закон сохранения и превращения энергии.
Нужный, полезный.
Превращается, сохраняется, не изменяется.
Энергия превращается из одного вида в другой.
Один из основных законов природы.
*Изотова Римма, 8В*

Температура.
Измеряемая, зависимая.
Повышается, понижается – изменяется.
Степень нагретости тела.
Величина.
Козлов Александр, 8А

В-четвёртых, можно придумать огромное количество способов работы с готовым синквейном. Например, можно составить краткий рассказ на заданную тему, используя подготовленный дома синквейн как подсказку. Можно, используя все свои знания по теме, внести коррекцию и совершенствовать текст, созданный товарищем, или текст с сознательно, запланировано сделанными ошибками. Наконец, можно учиться определять тему синквейна при отсутствующей части, к примеру, без первой строчки.

***Прошу Вас составить синквейн по теме сегодняшнего мастер класса.***

Попробуйте догадаться по деформированному тексту, на какую тему был составлен синквейн.

*(Двигатель внутреннего сгорания)*.
Распространенный, тепловой.
Впускает, сжимает, работает, выпускает.
Превращает внутреннюю энергию в механическую.
Машина.

*(Тепловое движение).*Беспорядочное, изменяемое.
Колеблются, движутся, ускоряются.
Температура зависит от скорости.
Движение молекул.

Я считаю, что использование этого приёма на уроках физики оправдано. Чем разнообразнее формы и методы нашей с вами работы, тем больше шанс, что ребёнку на уроке не будет скучно, что каждый день принесёт ему радость пусть маленького, но открытия. Надеемся, что открытие сегодня сделал и каждый из вас. Желаем вам дальнейших творческих успехов в нашем нелёгком, но благодарном труде, дорогие коллеги!