

От кантри к рок — н — роллу



Характеристика

Для рок-н-ролла характерен размер 4/4 (четыре четверти), относительно быстрый темп (140-180 уд/мин), обильное использование молодёжного сленга, раскованность музыкального исполнения. Традиционными музыкальными инструментами являются электрогитара, бас, ударные, фортепиано и саксофон.



История

Рок-н-ролл явился результатом синтеза различных стилей американской музыки. Почти одновременно, независимо друг от друга, неизвестные никому белые и черные музыканты американского Юга стали смешивать ритм-энд-блюз, буги-вуги, кантри и госпел, добиваясь неведомого до того звучания.

. Билл Хейли

В начале 1950-х гг. в своих ритмичных песнях использовал негритянский сленг.

Его два сингла «Rock Around the Clock» (записан в апреле 1954 года) и «Shake, Rattle and Roll» сыграли решающую роль в массовой популярности рок-н-ролла.



Возникновение стиля

- Несмотря на то, что нельзя чётко обозначить временное начало данного стиля, специалисты часто отдают первенство первого рок-н-ролла песне «Rocket 88», записанной в исполнении группы Айка Тёрнера в мемфисской студии Сэма Филлипса в марте 1951 года.



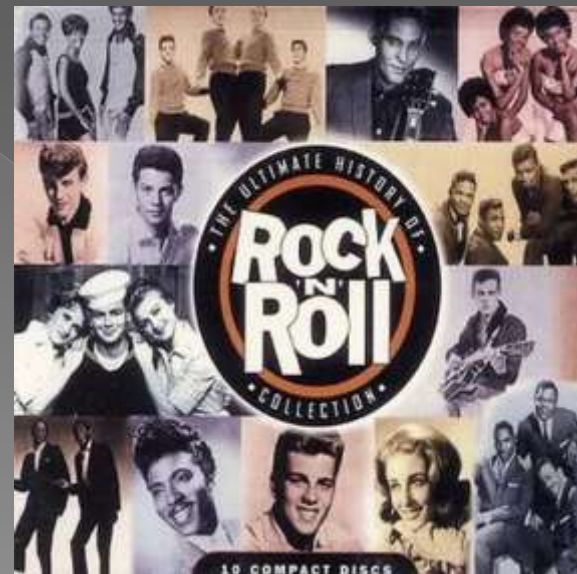
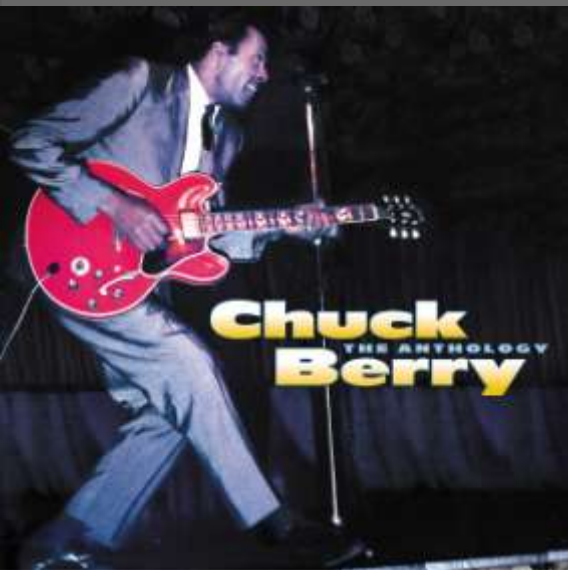
Алан Фрид - человек, назвавший веселое безумие словом рок-н-ролл.

- Считается, что термин «рок-н-ролл» в его современном понимании был введён в обиход [Аланом Фридом](#), энергичным диск-жокеем из [Кливленда](#), много сделавшем для популяризации новой музыки, которая в то время встречала достаточно широкий отпор со стороны консервативного общества [США](#).



Аполитичный жанр

- Рок-н-ролл явился первым стилем в современной популярной музыке, развитым и играемым наравне как белыми, так и негритянскими исполнителями, что в итоге привело частично к снижению расовой накалённости тех лет (при том, что этот жанр был сугубо аполитичным).



Формирование стиля

- Классическое звучание рок-н-ролла было сформировано в 1954—55 гг., когда Билл Хейли, Элвис Пресли, Чак Берри, Литл Ричард и Фэтс Домино записывали песни, заложившие основу рок-н-ролла. Каждый из этих уникальных музыкантов привносил нечто особенное в новую музыку:

Элвис Пресли



◎ смело экспериментировал с кантри и блюзом



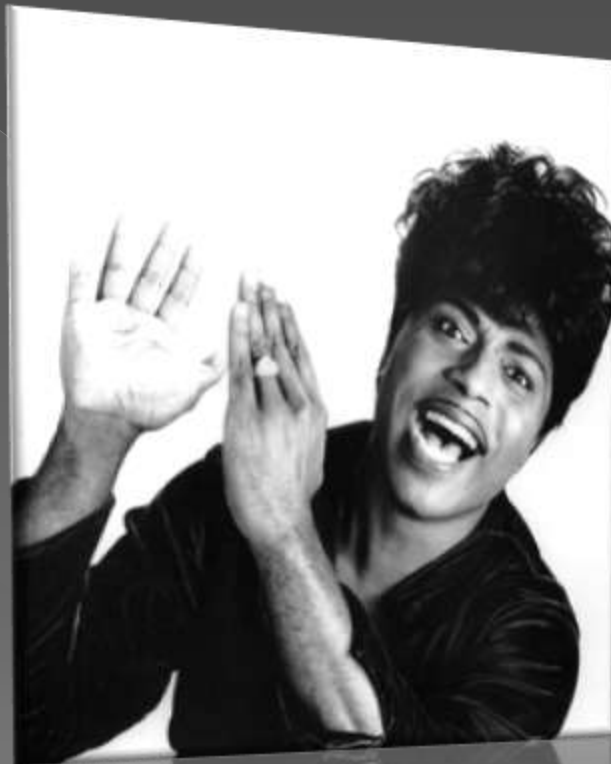
ФЭТС ДОМИНО



- наконец-то доказал, что его новоорлеанское пианинное буги-вуги и было рок-н-роллом



Литл Ричард



- ⦿ ураганный ритм и неистовые вопли пианиста определили бунтарский характер рок-н-ролла



Чак Берри



- гитарные аккорды и остроумные тексты стали примером для бесчисленных подражаний.



«король рок-н-ролла»

- Олицетворением рок-н-ролла всё же до сих пор является [Элвис Пресли](#), наречённый «королём рок-н-ролла» ещё в 1956 году и оказавший огромное музыкальное и стилистическое влияние на молодое поколение не только Америки, но всего мира.

